

Ateliér italské školy

ZADÁNÍ APROBAČNÍ ZKOUŠKY

OBECNÁ ČÁST:

Podmínkou účasti na aprobačních je kompletní tréninková výbava dle příslušného ateliéru. V případě italské školy se jedná o černé sportovní oblečení s dlouhými rukávy a nohavicemi, tmavou sportovní obuv (nejlépe černou), rukavice a ochrannou vestu (vestu je v případě nouze možno zapůjčit u AKA).

Při aprobačních věnujte zvýšenou pozornost pravidlům bezpečnosti a správné manipulaci se zbraní. Před zahájením kolonového i párového cvičení vždy pozdravte učitele, resp. kolegu. Při představování a odpovídání na otázky hovořte jasným, zřetelným hlasem. Součástí hodnocení je i vaše celkové vystupování a schopnost kvalitně prezentovat šerm před diváky.

1. ČÁST SPOLEČNÁ - DIKTÁT

Tuto část aprobačních absolvují účastníci jednak ve formě kolonového cvičení, při němž budou reagovat na diktát učitele a jednak ve formě nacvičené italské „sestavy“. U diktátu je podstatná kromě technické čistoty i dobrá znalost používaného názvosloví.

Techniky zahrnuté do diktátu:

- polohy zápěstí, polohy čepele, základní úchopy, polohy levé ruky či levoručky
- posun, odsun, předkrok, zákrok, poskok, odskok, předskok, záskok
- výpad prostý, výpad překrokem, výpad vzad, výpad levý
- patinando (posun + výpad), ballestra (poskok + výpad), radoppio (zdvojený výpad), rimessa (prodloužený výpad)
- inquantata, girata, imbrogata, intagliata, passato sotto, passato sotto di mura, passato reverso, bojový sraz, interciata, tercová otočka, kvartová otočka.

Po diktátu následuje společné cvičení sestavy při nácvikovém tempu nejprve pomalém, pak středním, nakonec rychlém.

2. ČÁST INDIVIDUÁLNÍ

Povinný základ

- ve dvojicích držení správné menzury při vodění ve stěhu, při přiblížení preventivní vazba
- vyměkčované body na tělo, terče, polohy ruky při dobotu
- vazby prima, sekonda, tercie, kvarta, mezzocerchio, septima; kryty prima, sekonda, tercie, kvarta, kvinta, sexta, septima, mezzocerchio; kryty polokružné a kružné
- přenosy vazeb křížové, polokružné a kružné
- přímý bod do nejbližšího odkrytého terče po naší vazbě
- vazba, přebrání na levou ruku a současně bod
- kryt levou rukou proti bodu a současně odbod pie ferma

povinně volitelné okruhy (aprobující si vždy volí jednu z variant)

1a: soupeř kryje náš výpad primou, provádíme cavazione a výpad (tj. radoppio)

1b: soupeř kryje náš výpad kvartou, provádíme cavazione a výpad (tj. radoppio)

1c: soupeř nás váže ofenzivní sekundou s košem nízko, přebíráme vazbu smykem, křížový přenos do kvarty a výpad s bodem v opozici.

1d: soupeř nás váže ofenzivní tercií a koná výpad s bodem v opozici, my kryjeme povolem do primy a konáme odvetu beznáprahovým sekem.

2a: vážeme tercií, batuta levou rukou a bod

2b: soupeřův bod kryjeme kvartou, levou rukou hadovitě vážeme soupeřovu zbraň (dla'n na koš), pod čepelí odsekáváme do soupeřovy tercie

2c: vazba dýkou (kvarta) a bod rapírem na tělo

2d: defenzivní vazba rapírem (tercie) a bod dýkou na předsunutý terč

3a: batuta (kvarta) a bod v rytmu ballestry

3b: batuta a bod během patinanda, soupeř kryje primou, provádíme cavazione a dobod (v hřbetní poloze) s prodloužením

3c: v rytmu patinada kvartový odsmyk (jako bych vázal kvartu a odsmykával) proti soupeřově neutrální bodnici a bod

3d: vazba v tercii a výzva, soupeř koná přímý bod, kryjeme tercií s krátkým odsunem, odsmyk a bod s výpadem

4a: proti horizontálnímu seku do tercie úhyb passato sotto di mura a zásah bodem

4b: proti horizontálnímu seku do kvarty úhyb passato reverso a zásah bodem

4c: vážeme soupeře tercií, on uniká pomocí cavazione a koná výpad, uhýbáme inkvartatou a současně basahujeme bodem (poloha zápěstí mezzocercio)

4d: vážeme soupeře kvartou, on uniká pomocí cavazione a koná výpad, uhýbáme imbroccatou a současně zasahujeme bodem (poloha zápěstí sekonda)

TEORETICKÉ OKRUHY (je třeba znát všechny, aprobující dostane jednu náhodně zvolenou otázku):

- 3 signály
- 3 vlastnosti bojového pohybu
- menzura a její rozdělení
- tempo a jeho rozdělení
- části zbraně a jejich účel
- převaha na čepeli
- specifika jednotlivých národních škol a jejich zbraní (vždy stačí alespoň jedna konkrétní vlastnost)
- vznik a vývoj italské školy
- tempový princip stesso tempa
- významní mistři italské školy a jejich přínos