

Ateliér francouzské školy

ZADÁNÍ APROBAČNÍ ZKOUŠKY

OBEČNÁ ČÁST:

Podmínkou účasti na aprobačních je kompletní tréninková výbava dle příslušného ateliéru. V případě francouzské školy se jedná o bílou nabíranou košili, černé kalhoty s dlouhými nohavicemi, černé polobotky, rukavice, bílý kapesníček, třírohý klobouk a ochrannou vestu (vestu je v případě nouze možno zapůjčit u AKA).

Při aprobačních věnujte zvýšenou pozornost pravidlům bezpečnosti a správné manipulaci se zbraní. Před zahájením kolonového i párového cvičení vždy pozdravte učitele, resp. kolegu (na začátku použijte pozdrav Carliezův, po skončení kolektivní části petit reverence a na závěr pozdrav ceremoniální). Při představování a odpovídání na otázky hovořte jasným, zřetelným hlasem. Součástí hodnocení je i vaše celkové vystupování a schopnost kvalitně prezentovat šerm před diváky.

1. ČÁST SPOLEČNÁ - DIKTÁT

Tuto část aprobačních absolvují účastníci jednak ve formě kolonového cvičení, při němž budou reagovat na diktát učitele a jednak ve formě nacvičené francouzské „sestavy“. U diktátu je podstatná kromě technické čistoty i dobrá znalost používaného názvosloví.

Techniky zahrnuté do diktátu:

- polohy zápěstí, polohy čepele
- základní úchopy
- posun, odsun, předkrok, zákrok, poskok, odskok, předskok, zaskok
- appel (pohroz), demi alonge (krátký výpad), developement (dlouhý výpad), croisée (výpad překrokem), výpad vzad, výpad levý
- patinando (posun + výpad), ballestra (poskok + výpad), radoppio (zdvojený výpad), rimessa (prodloužený výpad)
- inquantata, imbrogata, passato sotto, bojový sraz, interciata, vlámský bod.

Po diktátu následuje společné cvičení sestavy při nácvikovém tempu nejprve pomalém, pak středním, nakonec rychlém.

2. ČÁST INDIVIDUÁLNÍ

Povinný základ

- ve dvojicích držení správné menzury při vodění ve střehu, při přiblížení preventivní vazba
- vyměkčované body na tělo, terče, polohy ruky při dobotu
- vazby prime, seconde, tierce, quarte, cercle, sixième, huitième, septime; kryty prime, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septime, cercle; kryty polokružné a kružné
- přenosy vazeb křížové, polokružné a kružné
- coup droit (bod s odpoutáním) do nejbližšího odkrytého terče po naší vazbě
- coulé (bod s vazbou) do nejbližšího odkrytého terče po naší vazbě
- riposte (tempová odvěta) a controriposte

Povinně volitelné okruhy (aprobující si vždy volí jednu z variant:)

1a: obnovení útoku pomocí coupé (střih, doublement): 2x terč tierce, poprvé vykrytý, podruhé zásah

1b: obnovení útoku pomocí coupé (střih, une-deux): terče quarte (vykrytý) a prime (zasažený)

1c: obnovení útoku pomocí trompé (kavace, doublement): 2x terč seconde, poprvé vykrytý, podruhé

zásah

1d: obnovení útoku pomocí trompé (kavace, une-deux): terče tierce (vykrytý) a prime (zasazený).

2a: battuta a bod v rytmu ballestry

2b: čelení soupeřově útoku pomocí battuty (místo krytu dělám odraz) spojené s odvetou v ripostovém tempování

2c: odsmyk brisé proti soupeřově neutrální bodnici a bod v rytmu patinanda

2d: čelení soupeřově útoku bodem pomocí odsmyku croissé a odveta v ripostovém tempování

1a: neutralizace soupeřova coulé (vazba quarte, soupeř udržuje koš v dolní poloze) přebráním vazby smykem po čepeli do vazby vlastní (quarte) a coulé se zásahem

1b: neutralizace soupeřova coulé (vazba sixième, soupeř vytlačuje koš vzhůru) přebráním vazby smykem po čepeli a křížovým přenosem do vazby vlastní (cercle) a coulé (tj. flanconade) se zásahem

1c: changement controriposte s použitím polokružného přenosu

1d: čelení soupeřově trompé (kavaci) pomocí kružného krytu a odveta pomocí coup droit (bod s odpoutáním) v ripostovém tempování.

4a: soupeřův vlámský bod vykrytý manžetovým krytem a útok bodem

4b: soupeř útočí bodem, kryjeme prime, soupeř prodlužuje, kryjeme levou rukou a s úkrokem stranou ho bodem zasahujeme

4c: odzbrojení soupeře po našem krytu tierce

4d: odzbrojení soupeře po našem krytu prime