

# Ateliér italské školy

## ZADÁNÍ APROBAČNÍ ZKOUŠKY

### OBEČNÁ ČÁST:

Podmínkou účasti na aprobacích je kompletní tréninková výbava dle příslušného ateliéru. V případě italské školy se jedná o černé sportovní oblečení s dlouhými rukávy a nohavicemi, tmavou sportovní obuv (nejlépe černou), rukavice a ochrannou vestu (vestu je v případě nouze možno zapůjčit u AKA).

Při aprobacích věnujte zvýšenou pozornost pravidlům bezpečnosti a správné manipulaci se zbraní. Před zahájením kolonového i párového cvičení vždy pozdravte učitele, resp. kolegu. Při představování a odpovídání na otázky hovořte jasným, zřetelným hlasem. Součástí hodnocení je i vaše celkové vystupování a schopnost kvalitně prezentovat šerm před diváky.

\*\*\*\*\*

### 1. ČÁST SPOLEČNÁ - DIKTÁT

Tuto část aprobací absolvují účastníci jednak ve formě kolonového cvičení, při němž budou reagovat na diktát učitele a jednak ve formě nacvičené italské „sestavy“. U diktátu je podstatná kromě technické čistoty i dobrá znalost používaného názvosloví.

*Techniky zahrnuté do diktátu:*

- polohy zápěstí, polohy čepele, základní úchopy, polohy levé ruky či levoručky
- posun, odsun, předkrok, zákrok, poskok, odskok, předskok, záskok
- výpad prostý, výpad překrokem, výpad vzad, výpad levý
- patinando (posun + výpad), ballestra (poskok + výpad), radoppio (zdvojený výpad), rimessa (prodloužený výpad)
- inquantata, girata, imbrogata, intagliata, passato sotto, passato sotto di mura, passato reverso, bojový sraz, interciata, tercová otočka, kvartová otočka.

Po diktátu následuje společné cvičení sestavy při nácvikovém tempu nejprve pomalém, pak středním, nakonec rychlém.

\*\*\*\*\*

### 2. ČÁST INDIVIDUÁLNÍ

*Povinný základ*

- ve dvojicích držení správné menzury při vodění ve střehu, při přiblížení preventivní vazba
- vyměkčované body na tělo, terče, polohy ruky při do bodu
- vazby prima, sekonda, tercie, kvarta, mezzocerchio, septima; kryty prima, sekonda, tercie, kvarta, kvinta, sexta, septima, mezzocerchio; kryty polokružné a kružné
- přenosy vazeb křížové, polokružné a kružné
- přímý bod do nejbližšího odkrytého terče po naší vazbě
- vazba, přebrání na levou ruku a současně bod
- kryt levou rukou proti bodu a současně odbod pie ferma

*povinně volitelné okruhy (aprobuující si vždy volí jednu z variant)*

1a: proti horizontálnímu seku do tercie úhyb passato sotto di mura a zásah bodem

1b: proti horizontálnímu seku do kvarty úhyb passato reverso a zásah bodem

1c: vážeme soupeře tercií, on uniká pomocí cavazione a koná výpad, uhýbáme giratou a současně

zasahujeme bodem

1d: vážeme soupeře kvartou, on uniká pomocí cavazione a koná výpad, uhýbáme imbroccatou a současně zasahujeme bodem

2a: soupeř kryje náš výpad primou, provádíme cavazione a výpad (tj. radoppio)

2b: soupeř nás váže ofenzivní sekundou s košem nízkou, přebíráme vazbu smykem, křížový přenos do kvarty a výpad s bodem v opozici.

2c: soupeř nás váže ofenzivní tercií a koná výpad s bodem v opozici, my kryjeme povolem do primy a konáme odvetu beznáprahovým sekem.

2d: soupeř kryje náš výpad kvartou, provádíme cavazione a výpad (tj. radoppio)

3a: batuta (kvarta) a bod v rytmu ballestry

3b: batuta a pohroz během poskoku, soupeř kryje primou, provádíme tempovou cavazione a do bodu s výpadem

3c: vážeme tercií, batuta levou rukou a bod

3d: vážeme kvartou, batuta levou rukou s přípravným přenosem a beznáprahový sek

4a: vazba dýkou (kvarta) a bod rapírem na tělo

4b: defenzivní vazba rapírem (tercie) a bod dýkou na předsunutý terč

4c: současný bod rapírem v opozici (tercie) a bod dýkou na tělo

4d: členění útoku 4c: dýkou kryt dýky, rapírem povol a sek na tělo

\*\*\*\*\*

*TEORETICKÉ OKRUHY* (je třeba znát všechny, aprobující dostane jednu náhodně zvolenou otázku):

- 3 signály
- 3 vlastnosti bojového pohybu
- menzura a její rozdělení
- tempo a jeho rozdělení
- části zbraně a jejich účel
- převaha na čepeli
- specifika jednotlivých národních škol a jejich zbraní (vždy stačí alespoň jedna konkrétní vlastnost)
- vznik a vývoj italské školy
- tempový princip *stesso tempa*
- významní mistři italské školy a jejich přínos