

# Ateliér italské školy

## ZADÁNÍ APROBAČNÍ ZKOUŠKY

### OBEČNÁ ČÁST:

Podmínkou účasti na aprobačních je kompletní tréninková výbava dle příslušného ateliéru. V případě italské školy se jedná o černé sportovní oblečení s dlouhými rukávy a nohavicemi, tmavou sportovní obuv (nejlépe černou), rukavice a ochrannou vestu (vestu je v případě nouze možno zapůjčit u AKA).

Při aprobačních věnujte zvýšenou pozornost pravidlům bezpečnosti a správné manipulaci se zbraní. Před zahájením kolonového i párového cvičení vždy pozdravte učitele, resp. kolegu. Při představování a odpovídání na otázky hovořte jasným, zřetelným hlasem. Součástí hodnocení je i vaše celkové vystupování a schopnost kvalitně prezentovat šerm před diváky.

\*\*\*\*\*

### 1. ČÁST SPOLEČNÁ - DIKTÁT

Tuto část aprobační absolvují účastníci jednak ve formě kolonového cvičení, při němž budou reagovat na diktát učitele a jednak ve formě nacvičené italské „sestavy“. U diktátu je podstatná kromě technické čistoty i dobrá znalost používaného názvosloví.

Techniky zahrnuté do diktátu:

- polohy zápěstí, polohy čepele, základní úchopy, polohy levé ruky
- posun, odsun, předkrok, zákrok, poskok, odskok, předskok, záskok
- výpad prostý, výpad překrokem, výpad vzad, výpad levý
- patinando (posun + výpad), ballestra (poskok + výpad), radoppio (zdvojený výpad), rimessa (prodloužený výpad)
- inquantata, imbroccata, passato sotto, passato sotto di mura, bojový sraz, interciata, tercová otočka, kvartová otočka.

Po diktátu následuje společné cvičení sestavy při nácvikovém tempu nejprve pomalém, pak středním, nakonec rychlém.

\*\*\*\*\*

### 2. ČÁST INDIVIDUÁLNÍ

Povinný základ

- ve dvojicích držení správné menzury při vodění ve střehu, při přiblížení preventivní vazba
  - vyměkčované body na tělo, terče, polohy ruky při do bodu
  - vazby prima, sekonda, tercié, kvarta, mezzocerchio, septima; kryty prima, sekonda, tercié, kvarta, kvinta, sexta, septima, mezzocerchio; kryty polokružné a kružné
  - přenosy vazeb křížové, polokružné
  - přímý bod do nejbližšího odkrytého terče po naší vazbě
  - vazba, přebrání na levou ruku a současně bod
  - kryt levou rukou proti bodu a současně odbod pie ferma
- povinně volitelné okruhy (aprobuující si vždy volí jednu z variant)

1a: soupeř kryje náš výpad primou, provádíme cavazione a výpad (tj. radoppio)

1b: soupeř kryje náš výpad kvartou, provádíme cavazione a výpad (tj. radoppio)

1c: soupeř nás váže ofenzivní sekundou s košem nízko, přebíráme vazbu smykem, křížový přenos do kvarty a výpad s bodem v opozici.

1d: vážeme tercií, batuta levou rukou a bod

2a: soupeř nás váže ofenzivní tercií a bodá s převahou na čepeli, kryjeme jeho hrot levou rukou a s kavací jej zasahujeme bodem

2b: soupeřův bod kryjeme tercou a pie ferma, levou rukou chytáme soupeřovu zbraň, odbod v tercii s převahou na čepeli

2c: soupeřův bod kryjeme sekondou, levou rukou získáváme převahu na čepeli, odbodáváme úhlovým bodem v dlaňové poloze (flanconada, dojde ke sražení košů)

2d: ofenzivní vazba v tercii a bod s převahou na čepeli, soupeř kryje tercií s odsunem, my si preventivně kryjeme hlavu levou rukou a s radoppiem sekáme z primy na soupeřovo pravé koleno.

3a: batuta (kvarta) a bod v rytmu ballestry

3b: batuta a bod během patinanda, soupeř kryje primou, provádíme cavazione a dobod (v hřbetní poloze) s prodloužením

3c: v rytmu patinada kvartový odsmyk (jako bych vázal kvartu a odsmykával) proti soupeřově neutrální bodnici a bod

3d: vazba v tercii a výzva, soupeř koná přímý bod, kryjeme tercií s krátkým odsunem, odsmyk a bod s výpadem

4a: proti horizontálnímu seku do tercie úhyb passato sotto di mura a zásah bodem

4b: soupeř nás váže ofenzivní tercií a koná výpad s bodem v opozici, my kryjeme povolem do primy a konáme odvetu beznápřahovým sekem.

4c: vážeme soupeře tercií, on uniká pomocí cavazione a koná výpad, uhýbáme inkvartatou a současně zasahujeme bodem (poloha zápěstí mezzocercio)

4d: vážeme soupeře kvartou, on uniká pomocí cavazione a koná výpad, uhýbáme imbroccatou a současně zasahujeme bodem (poloha zápěstí sekonda)

\*\*\*\*\*

TEORETICKÉ OKRUHY (je třeba znát všechny, aprobující dostane jednu náhodně zvolenou otázku):

- 3 signály (vizuální – nejslabší, sluchové – střední, hmatové - nejsilnější),
- 3 vlastnosti bojového pohybu (určeným, omezeným, ohraničeným)
- menzura a její rozdělení (volná, střední, krátká, tělo na tělo)
- tempo a jeho rozdělení
- části zbraně a jejich účel
- převaha na čepeli
- specifika jednotlivých národních škol a jejich zbraní (vždy stačí alespoň jedna konkrétní vlastnost)
- vznik a vývoj italské školy
- tempový princip stesso tempa
- významní mistři italské školy a jejich přínos